四庫全書

子部

欽定四庫全書

說略卷二十三

明 顧起元 撰

工考下

夢溪筆談云禮書所載黄彝乃畫人目爲飾謂之黄目予遊關中得古銅黄彝殊不然其刻畫甚繁大體似繆篆又如闌盾間所畫回波曲水之文中間有二目如大彈丸突起煌煌然所謂黄目也視其文髣髴有牙角口吻之象或說黄目乃自是一物又予昔年在姑熟王敦

城下土中得一銅鉦刻其底曰諸葛士全茖鳴鉦茖即古落字也此部落之落士全部將名其鉦中間鑄一物有角羊頭其身亦如篆文如今時術士所畫符傍有兩字乃大篆飛廉字篆文亦古怪則鉦間所圖蓋飛廉也飛廉神獸之名淮南轉運使韓持正亦有一鉦所圖飛廉及篆字與此亦同以此驗之則黃目疑亦是一物飛廉之類其形狀如字非字如畫非畫恐古人别有深理大抵先王之器皆不苟為昔夏后鑄鼎以知神姦殆亦

此類恨未能深究其理必有所謂或曰禮圖罇卣極多安得言無如禮圖甕以瓦為之左傳却有瑤甕律以竹為之晉時舜祠下乃發得玉律此亦無常法如蒲穀璧禮圖悉作草稼之象今世人發古冢得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲花敷時穀璧如粟粒耳則禮圖亦未可為據也

酒正與冪人皆言八尊小宗伯與司尊彝皆言六尊曰八尊者言尊之實故曰以實八尊實五齊者五尊實三酒者三尊曰六尊者言尊之名故曰辨六尊之名物犧

尊象尊著尊壺尊太尊山尊也五齊者泛齊醴齊盎齊緹齊沈齊三酒者事酒昔酒清酒漢儒多據東漢時名物說五齊三酒更代易世之後經文尚易通解說更難省矣大抵五齊三酒皆先濁者而後清者五齊專用於祭祀三酒通用於燕飲至今大祭祀必有挨尊設而不斟太尊山尊著尊及犧象各一以受五齊壺尊凡三以受三酒又設明水五尊於五齊之右設玄酒三尊於三酒之右於是八尊或稱十六尊然十六尊即八尊也八

尊即六尊也周人備四代之制明堂位言泰有虞氏之
尊山罍夏后氏之尊著殷尊犧象周尊不及壺尊說文
云昆吾尊也陳氏禮書云虞尚陶則太尊宜以瓦殷尚
梓則著尊宜以木著尊者著地無足壺尊當隆於投壺
大小戴於投壺皆不言足亦當如著尊無足矣虞夏殷
之尊可不費辭說而定獨犧象周尊於世代為近自漢
儒紛紛至今未定方且疑犧獻之音況能定其制度哉
鄭司農以獻為犧猶指定莎音諸儒因閟宮詩犧尊將

將以篆文有莎飾之説又謂刻鳳凰於尊其羽婆娑以此取音於娑人謂犧尊飾翡翠象尊飾鳳凰然則曷不以象為娑當漢之時詩樂未盡廢必有樂工能識犧尊為娑音者儒者莫究犧尊之所以為娑託於鳳羽婆娑然則是尊也曷不曰鳳尊而曰好尊愚嘗以詩協音考之古字莎沙同音故莎娑等字諧聲於沙此莎飾之所以音娑也犧之為娑亦如皮之為婆儀之為莪犧尊將將之上文享以騂犧協降福孔多一詩之中具有顯證

騂犧尚且音娑則犧尊之犧非緣酒尊而異其音也說
文引賈侍中云犧非古字葢古者犧通為戲以其字音
之相同戲或為獻以其字文之相類故集韻以犧獻二
字互見二韻或謂犧本虛宜反切騂犧協虛何而犧尊
為桑何反切疑若小異是則煞爾而訶娑字音可以相
入如華之為敷洩之為泄委蛇之為佗亨之音烹單之
音燀二音皆不可以了義字母為拘者古人之音在易
詩書者盡為後儒所變獨周禮之獻尊詩之犧尊左傳

之犧象猶得存三代之舊音知犧尊所以音娑則尊當為牛而鳳羽娑娑之說非也又可知象尊為象而象骨飾尊之說非也魏太和中青州人得齊大夫送女器為牛而背負尊王肅以為刻全牛鑿其背為尊一以為負一以為鑿阮諶則為畫牛象于尊聶氏三禮圖亦謂飾以牛犧之為牛儒者既不考古音至其形制為犨為鳳為牛曰全牛曰畫牛曰負曰鑿曰飾如聚訟之言未易歸一朱文公請從政和新圖厥後以尊口不堪施勺或

疑其制未盡然豫章學宮有作負尊之犧象者彼齊大夫送女器出於魏太和中而王肅為王朗之子固亦魏人也宋亦有王肅多論禮器及深衣等制度此或宋之王肅所言負之與鑿有未可以臆斷者然於施勺則負為便矣尊字或從缶或從木上古尊罍陶瓦其次刻木後範金之制不一八尊之中太尊居尊宜上陶著尊宜上梓他尊則範金可也

梁孝王有罍尊直千金戒後世善寶之或曰尊罍異制

不得同名考之漢謂罍尊蓋彝卣罍器也卣中尊也然則罍大尊可知也古之酌酒皆取罍故廟堂之上罍在阼犧尊在西則罍謂之尊可也應劭曰罍畫雲靁之象以其為罍故飾以雷者比其文也

鼎之制見於三禮鼎器圖者最古謂以銅為之三足鼎也其後劉向謂湯使人持三足鼎祝於山川漢得於魏脽適三足故有司得以藉其說謂泰帝與神鼎一黄帝作寶鼎三禹鑄九鼎象九州皆嘗享上帝鬼神其空足

曰鬲以象三德諸儒許慎蘇林如淳顔師古輩皆謂禹之鼎惟其三足以有承也韋昭以左氏說莒之二方鼎乃謂其上則方矣其下則圜與祭用鼎鬲無所異然亦不知考於古也昔禹使飛廉析金於山以鑄鼎昆吾使翁雉乙灼白若之龜鼎成四足而方不灼自成不舉自藏不遷自行而古之為鼎四分其足以有承者雖禹猶然則知鼎之有方者從來尚矣

詩曰于豆于豋傳曰瓦豆謂之豋豆之制則曰毛氏謂

瓦豆爲彛木爲豆不知古者銅爲蓋有制也夫五齊七
醢七葅三臡此豆實也清廟未食則爲朝事以葅臡爲
薦至於薦熟則嬴䗍蚳魚尸既食矣后夫人亞獻故有
加豆房中之羞主婦主之則有羞豆加豆有鐙有校故
禮曰夫人薦豆執醴者授之執鐙此加豆也豆今存者
已衆其鐙不具者朝事及賓客饋食之器也若后夫人
當獻於尸則執醴者供之故授夫人以豆而執鐙禮有
嚴其分者雖一器猶有存也鄭康成曰豆以木爲之受

四升比宜梁正阮湛相承以自絶於禮者蓋漢世其器未出故論如此也

周之豆有蓋有柱傳曰蓋謂之會有會可仰以食故饋食禮曰佐食啟會郤於敦南先儒謂佐食者取會郤置而奠之以待尸入而食公食大夫禮曰嘗卒食為飯先儒謂取飯於敦蓋仰會而食置其餘以待餕也夫宴豆㼜甗𤭛魚其為加豆芹蒲箈筍房中之豆酏食糝食不為飯器也呂靜曰飯器謂之篚古之為敦甗盤柈亦或

用以為飯之薦然仰會以飯自豆以分古之食禮如此也

博古圖簠簋豆鋪同為一類簠盛加膳簋盛常膳豆盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形亦如簠但簠方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅環所謂金鋪也其制不始於漢三

代以來有之或以葦索或以螺蚌或以金銅各隨其所
王之德今俗歲節以葦索門亦古意內典金摩竭魚裝
飾門柱亦金鋪之象也
昔許慎以盉為調味器顧野王直以盉為味陸瀍言以
盉為調五味鑊今考於書則以鑊為鐫而以鐫為鬵鬵
為器盆之大者盌則小於盆而同制矣則盉不可謂鑊
孫強亦以盉為大鑊又曰鑊大鼎也劉臻呂忱以鐫為
大鐘皆非有據少牢饋食禮曰羮定雝人陳鼎五三鼎

在羊鑊之西二鼎在豕鑊之西而禮經改盉為鑊則失
其制久矣瀘言雖能辨其名而不知鑊非可用割烹則
亦誤也古之饗食祭爨在廟門之東故初陳鼎於盉西後
陳鼎於阼階爨為竈盉即煮薦體之器也升食者自盉
以受於鼎鼎陳阼階則薦食於上矣故實鼎曰脀音征實
俎曰胾肩臂臑謂之前體膊胳謂之後體正挺橫脊謂
之體薦短正代脅謂之體解故體各異盉盉別一鼎盉
中肉熟各升於鼎故取於盉以實鼎取於鼎以實俎然

後可以饗可以薦熟禮之成也

禮器有敦謂有虞氏之制也周制則士用之大夫以上則簠簋矣皆黍稷器也敦音頓漢人謂為頓設也玉府讀如對今轉為平聲非也敦無蓋傳曰敦有首者尊者器飾也飾器象龜故經曰敦南首明象龜蟲獸之形則古者形制亦不一特尊者有飾故與簋類其無飾者則不以龜為蓋知為上士之器也

古器有缶傳曰盎謂之缶鄭康成許慎服虔皆以缶為

瓦又曰汲器又謂缶無以五金名者今考弫伯作匜銘殆與此類知其即為盦也古者缶盦同文特後世不知考耳

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒鬦也魏文帝典論荆州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中者曰仲雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閬州有三雅池古有修此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當時雖以名池而不知為劉表物也廣韻盈字注云

酒器盌即雅字也吴均詩聊傾三雅巵今人語曰雅量
伎人送酒曰雅酒蓋本此云
鸞車有虞氏車也大路殷路乘路周路 山車殷瑞見禮
緯巾車玉路金路象路革路木路周制見考工記金根
車秦制即殷桑根車也鳳皇車五色安車立車見漢官
鹵簿圖翟車安車見周禮道車游車見甘泉鹵簿三蓋
車一名芝車又名耕根車見宋書戎車夏曰鉤車殷曰
寅車周曰元戎獵車一名蹋猪車魏文帝改曰蹋虎車

指南車周公所作後張衡馬鈞解虎狐生復製之記里車未詳所由來亦高祖定三秦所獲輦車周禮王后五路之畢者也桀乘人車乃夏后氏末代所造未知何代去其車輪夏曰余車殷曰胡車周曰輜車並見宋志轒車軿車之流也漢諸侯貧者乘之軺車漢代用之追鋒車去蓋駕馬雲母車以飾名並晉制也四望車晉宋制輕車古戰車輼輬車載大行見史記科車無蓋者又騾車羊車見晉史棧車見詩鹿車小可容鹿廣柳車喪車

也並見漢書武剛車兵車見史記柴車見梁書何偃傳柏車輦車壘車役車軘車容車婦人所載施蓋帷隱其形容也衣車小車高車羔車檻車軺車輜車軿車皆見

劉熙釋名

楊用修記魏蘇則與吉茂同隱太白山則為侍中侍中親省起居故謂之執虎子茂見則曰仕進不止執虎子則笑曰誠不能效汝蹇蹇鹿車驅按漢世有諺語云仕宦不止車生耳謂重較也吉茂反語以戲蘇則謂不得

坐重較車而反執虎子也陳晦伯正楊辨之更不明按虎子褻器也漢侍中親省起居不免奉溺器漢孔安國以儒者特聽掌御唾壺朝廷榮之鹿車柴車也中僅容一鹿故名漢冗散郎乘鹿車見趙憙傳茂以則雖貴而褻故笑之則謂我雖褻不若汝之遲滯也以虎子對鹿車又借仕宦不止車生耳意非謂重較反語也

世率以板輿為奉母事取潘安仁閒居賦不知當時三公告老亦許以板輿上殿如傅祇者是則板輿事不可

專為奉母也梁韋叡以板輿自載督厲衆軍則知板輿不止一事矣

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平聲使風則去聲蓋動静之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年註拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇風之名今人同作平聲音非也

鴻耳船神名梁簡文記雀室在船廬上可以候遠若雀巢也鷁首畫水鳥於船頭以辟水怪也艨艟外狹而長戰船也𦨴舟武王舟也見拾遺記玉翼伍子胥所制取鳥之輕飛疾逝也須慮越人名船見越絶書餘皇吳王𦪇船也太白秦船也逐龍漢船也鴻毛漢影娥池舟也鳴鶴容與清廣采菱漢太液池舟也赤馬又馳馬吳孫權舟也鴨頭諸葛恪船也飛雲蒼隼先登飛鳥晉戰船也紫宮升進曜射獵飛龍晉天泉池舟也指南晉靈芝

池舟也雲母晉金和池舟也華泉常安晉都亭池舟也青雀陶侶舟也青翰鄂君舟也翔鳳宋孝武舟也凌風舸仙舟也輕利船梁舟也朱雀航陳舟也龍舟鳳艒見隋志水龍隋戰艦見文帝答梁詹詔又漢樓船戈船蜀王鸂鶒舟唐鸝鶬白鵠浮雲舟梁鯿魚舟楚飛鳧舟又曰青鳧一名鳧車又宛渠國螺舟又有蓮葉舟沙棠舟木蘭舟芙蓉艦見三十國春秋又竹船剖巨竹為之桂舟柏舟楊舟皆以木名者也

春官巾車王之五路玉輅建太常金路建大旂象路建大赤革路建大白木路建大麾而司常九旗之名物日月為常交龍為旂虎豹為旗鳥隼為旟龜蛇為旐今以五路所建儷之太常大旂已著其名玫其餘者大赤蓋旟也太白蓋旗也大麾蓋旐也何以知之以所飾之物辨之龍位東故旂之色宜青鳥隼位南故旟之色當赤熊虎位西故旗之色當白龜蛇位北故旐之色當黑由鳥隼熊虎觀之則知大赤大白之為旟與旗也蓋巾車

或謂之太常大旆者以旗之名言之或謂之大赤大白者以物之色言之皆互相見也于玉路言常金路言旆則象為旐可知矣於象路言大赤革路言大白則玉路所建之常為黄金路所建之旆為青木路所建之旐為黑可知矣而先儒乃謂大赤為通帛之旃以大白為商之色太麾不在九旗之數而少九旗之帛皆用絳悉非也

王世將表中有云頓乏匆匆按顔氏家訓云世中書翰

多稱勿勿相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之殘缺耳說文勿者州里所建之旗蓋以趨民事故悤遽者稱勿勿顔氏以說文證此字為長而今世流俗又妄於勿字中斜一點讀為忽字彌失真矣按祭義勿勿諸其欲其饗之也注勿勿猶勉勉也慤愛之貎杜牧之詩浮生長勿勿是知勿勿出於祭義唐人詩中用之不特稱于書翰耳

齊景公招虞人以旌周官全羽為旞析羽為旌又道路

用旌節即此旌也顧愷之畫蘇武所持之旌上員如幢下復數層紅羽毿毿然如夜合花即周官所謂析羽也今鹵簿中節亦頗類此然漢節但旌節之一制耳至於龍節虎節玉節之類乃後世虎符之屬是也但可合符者皆謂之節不必盡若旌幢也

五瑞引三圭二璧為註是周禮不知唐虞時如此否桓圭雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上也長九寸信圭躬圭蓋皆以形為琢飾文有麄縟欲其慎行以保身

皆長七寸或曰直者為信其文縟細曲者為躬其文麤略穀璧蒲璧穀所以養人蒲為席所以安人蓋琢為穀稼蒲葦之文徑五寸凡圭廣二寸厚半寸璧則內有孔外有玉其孔謂之好肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環

禹貢瑤琨篠簜疏曰竹闊節曰簜周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英簜輔之注云簜當為帑謂之函器盛此節或曰英簜畫函

也干寶曰英刻書也簜竹箭也刻而書其所使之事以助三飾之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鉤𠂉閱簜櫛行披

倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能言其始黄公紹書林亦止引晉書割流蘇為馬幭皆後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鐲節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以為幃帳之懸則自晉

以後始也

沈約曰案周禮辨載法物莫不詳究然無相風畢網旄頭之屬此非古制明矣然觀張華相風賦曰爰在保章世序其職辨風候方必立準極乃知本周禮保章之意所謂畢網旄頭其說不一備見宋志魏命晉王建天子旌旗置旄頭雲罕徐廣注雲罕疑是畢罕詩序曰齊侯田獵畢弋晉武帝問侍臣旄頭何義彭推對曰秦有奇怪觸水截水無不崩潰惟是畏旄頭故虎士服之此秦

制也張華曰有是言而事不經臣謂壯士之怒髮踊衝
冠義取於此摯虞決疑無所是非惟徐爰曰案天文畢
昴之中謂之天街故車駕以畢罕前引畢方昴員因其
象星經昴一名旄頭故使執之者冠皮毛之冠也隋志
亦有是說然則薛綜東京賦潘岳藉田賦所謂雲罕者
即畢網也齊陳梁書載儀衛處亦曰旄頭雲罕彭推所
說見列異傳
李正文資暇集曰借書集俗謂借一癡與二癡索三癡

還四癡又杜元凱遺其子書曰書勿借人古諺云借書一嗤還書二嗤後人生其詞至三四謬為癡或曰癡甚無謂當作瓻觀廣韻張孟押韻所載瓻字皆曰借書盛酒器也故魯文清公還鄭侍郎通鑑詩曰借我以一鑑還公無兩瓻然又觀魯直詩曰願公借我藏書目還持一鴟開鎖魚蘇器直詩曰休言貧病惟三篋已辦借書無一鴟又曰去止書三篋歸亡酒一鴟曰慙無安世書三篋濫得揚雄酒一鴟皆以為鴟夷之鴟也

北史楊愔傳以方麯障面讀者不解方麯為何語按說
文作笛蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲
為業方言薄謂之曲此云方曲障面蓋竹織方扇也
古以蕭艾達神明而不焚香故無香爐今所用皆以古
人祭器為之爵爐則古之踽足豆香毬古之鬵具等其
等不一或有所鑄而象古之為者惟博山爐乃漢太子
宮所用香爐之制始於此亦有偽者
錢鎮州詩題者多云寶子弗知何物考之乃迦葉之香

爐上有金華華內乃有金臺即臺為寳子則知寳子乃香爐耳其圜若重規亦漢丁緩被中之制也

孟光舉案齊眉俗直謂几案耳按吕少衛語林案乃古盌而謂舉盌與齊眉耳張平子四愁詩何以報之青玉案正謂青玉盌也

詩夏屋渠渠古注屋具也字書夏屋大俎也今以為屋居非矣禮周人房俎魯頌籩豆大房注大房玉飾俎也其制足間有横下有柎似乎堂後有房然故曰房俎也

又禮童子幘無屋皆可證

古人奇器載記中所紀者甚衆聊爲略疏之董偃有玉精盤貯氷與氷同潔侍者誤拂之氷玉俱碎乃于塗國所貢也武帝以此賜偃見三輔黄圖黄帝時有瑪瑙甕堯時猶存甘露在其中盈而不竭謂之寶露見十洲記元載代宗曰平嶺南進琉璃盤面闊九寸朕以爲寶及破載家得一尺面者見鄴侯家乘董偃設琉璃帳見東方朔十洲記唐貞元年揚州坊市丐者自稱娼兒姓胡

懐中琉璃瓶可受半升白如葦管以物投之無所不納
乃至車驢亦然見太平廣記楊太真有水晶屏風刻美
女可二三寸妃以遺國忠置之樓上常偃息其下一日
國忠獨卧屏上諸女悉下各通名國忠驚叱皆復歸屏
見楊妃外傳虢國夫人有夜明枕置於堂中不假燈燭
紅光照室龜兹國進枕一色若瑪瑙温潤如玉枕而寐
則十洲三島盡在夢中帝因號遊仙枕見開元天寶遺
事盧簡辭盧昂坐贜簡辭窮按得瑟瑟枕大如斗見雜志

韋弇過玉清之女持寶以贈出一枕似玉微微有紅紋如粟奇光炳然曰紅䴵枕也見唐張續宣室志元和八年大軫國貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白如水晶中有樓臺之狀四方中有道士持香執簡循環不已謂之行道真人其瓦木丹青衣服簪綬纖悉備具通瑩如水覩物見杜陽編周穆王時渠胥國貢火齊鏡廣三尺六寸暗中視如晝人向鏡中語則鏡中響應見拾遺記高祖入咸陽宮得方鏡廣四尺高五尺九寸表裏有明人照之

影則倒見以手捧心可照見五藏歷然無疑見西京雜記隋王度有寳鏡歲疫令僕持鏡詣里有疾者照之即愈皆云龍駒持一月光彩被體清凉而愈見異聞集顓頊高陽氏有畫影劒騰空劒若四方有兵此劒則飛赴指其方則尅未用時在匣中常如龍虎吟見拾遺記昆吾刀周穆王時西胡所獻切玉如泥見十洲記周昭王時塗修國獻青鳳丹鵲各一雌雄孟夏取鵲翅為扇一名條光一名反景見拾遺記内庫有一酒盃青色而紋

如亂絲其薄如紙於盃足上有鏤金字名曰自暖盃七寳硯爐一所曲盡其巧每至冬寒硯凍置於爐上硯氷自消不勞置火王元寶家有龍皮扇子每暑月宴客以此扇子置於坐前新水洒之則颯然風生客有寒色隱士郭光有一拄杖色如朱漆叩之則有聲每出處遇夜則此杖有光可照十丈之内岐王有玉鞍一面冬月用之雖天氣嚴寒此鞍在上坐如温火之氣見開元天寳遺事魏后有瑪瑙榼容酒三升玉縫之人稱為西域之

鬼作撒馬罕兒即漢之罽賓國也進一盃名照世盃光明洞徹照之可知世事見留青日札唐李濬紀物之異聞雷公璅碎塵犀簪煖金魚袋青龍皮鄱陽王墓中自動墨研日中軟杖子龍腦香崑崙子元先生贈韋丹尚書鮫綃鏤白玉香囊并玉璅子長三尺餘異竹叢長二百餘尺黄楊枕文有仙人乘龍形桃源洞中仙人棊子不生澁鐵腰帶韋穀尚書夢中所得軟羅纈巾西蜀織成蘭亭罽賓國黄金衣筆管上鏤盧思道燕歌行拂菻

國雕紫文瑪瑙如小合底寫國王貌蓋上小貌亦類之
白玉劍長二尺餘共二十一事其二原板刓缺不具見
松牕雜錄高祖初入咸陽宫有青玉九枝燈高七尺五
寸下作盤龍以口銜燈然則鱗甲皆動炳爛若列星有
玉篴長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱隱相次
吹息則不復見銘曰昭華之管見西京雜記宋余尚書
靖慶歴中知桂州境窮僻處有林木延袤數十里每至
月盈之夕輙有笛聲發於林中土人云聞之已數十年

矣公遣人尋之聞其聲自一大柏木中出乃伐取以為枕笛聲如期而發公甚寶惜後公弟命工解之見木之文理正如人月下吹篴之像雖善畫不及也重以膠合之則不復有聲矣見遯齋閒覽唐宣宗朝日本國王子來朝善圍碁帝令待詔顧師言與之對手王子出本國楸玉碁局冷暖玉碁子葢玉之蒼者如楸色其冷暖者冬暖夏冷見杜陽編餘杭萬氏有水盆徒一尋常瓦盆耳冬月以水沃之氷凝成花跌蕚檀蕋皆如真或時為

梅或時為菊或時為桃李以至牡丹芍藥諸名花皆交
出之沃水之後隨其所變萬氏歲必一燕客觀氷花見
辟寒錄歷城縣光政寺有磬石形如半月膩光若滴扣
之聲及百里北齊時移于都內使人擊之其聲杳絕却
令歸本寺扣之聲如故又荀諷有鐵鏡徑五寸餘鼻大
如拳數人同照各自見其影不見别人影見酉陽雜俎
吳臺城端門上二鼓初得於會稽雷門傳是越王舊物
擊之聲聞洛陽後孫恩亂兵擊破中有二鶴冲天而去

見六朝事迹

前所紀奇器未備者今更續志其略南昌國貢紫磁盆可容大斛舉之輕若鴻毛晉中朝有銅澡盆夜有人扣與長樂鐘聲相應周益公必大有鶴飛琖注酒則鶴飛乾則就滅唐有青玉枕冬煖夏凉醉者睡之即醒夢者遊仙漢宣帝有西夷貢玉八角升水澆無暑火逼無寒唐有十二時盤隨時轉換物象子鼠換丑牛之類陳思王有鵲尾杓欲勸者呼之即指其人王肅造銅鼠九晝

夜自轉南中有風貍杖用指禽獸自斃取食隨指如意
徐鳳縮節杖如筆管二十年每年生一節後每年減一
節北史魏孝武帝后重配元詔后有二玉鉢大小相盛
轉而不可出西域鬼作也唐文宗朝有十二玉棋子以
按十二時字置水中逐時浮出不爽蘇威有日食鏡日
食幾分則鏡面昏處如之唐有瑞英簾人在簾内影之
則遍身有光艶異奪目楊光欣有玉龍腹中貯水瀉之
有笙簧聲處士皇甫玄有一辟塵針以巾揷針可令一

身無塵試之者帶巾針躍馬塵中人馬無染一點令狐綯有鐵篇徑不及寸長四寸内取出一小卷日中視之乃九經並足其紙即蠟蒲團其文精妙莫述又傾其中有輕綃一疋長四丈稱之纔及半兩李適之酒器有舞仙杯有關捩酒滿則仙人起舞瑞香毬子浮出琖外元自誠有抵鵲盆色類珉夏月浸果果水皆寒冬月不凍唐有燧銅鏡向日則火生以艾就之則然王幼臨造方丈鏡照見人馬有百里世有透光鏡以鏡承日光則鏡

背銘二十字壁上了了分明李德裕得老叟獻巨桑洛
匠斵為二琵琶槽内生白鴿二羽翼嘴足巨細畢具隋
末廣州好事僧有三寶一曰右軍蘭亭一曰鐵如意色
如水晶一曰神龜以銅為之腹受一升以水貯之四足
能行
宋張思訓斟酌張衡梁令瓚渾儀之制為樓閣三層高
丈餘中有輪軸關柱激水以輪以木偶人為七直神左
撼鈴右扣鐘中擊鼓以定刻數每一晝夜周而復始又

作十二神各直一時至其時即自執辰牌循環而出至冬水凝則以水銀代之元順帝自製宫漏高六七尺廣半之造木為匱藏壺其中運水上下匱上設三聖殿匱腰立玉女捧時刻籌時至輒浮水而上左右二金甲神一縣鐘一縣鉦夜則神人自能按更而擊無分毫差鳴鐘鉦時獅鳳在側者皆自翔舞匱之東西有日月宫飛仙六人立宫前遇子午時自能耦進度仙橋達三聖殿復退立如前魏明帝時有上百戲者能設而不能動帝

以問馬鈞可動否對曰可動帝曰其巧可益否曰可益
受詔作之以大木雕構擣使其形若輪平地施之潛以
水發焉設為女樂舞象至令木人擊鼓吹簫作山嶽使
木人跳丸擲劍緣絙倒立出入自在百官行署舂磨鬬
雞變巧百端元興隆笙制以楠木形如夾屏上銳而面
平縷金雕縷枇杷寶相孔雀竹木雲氣兩旁側立花板
居背三之一中為虛櫃如笙之匏上豎紫竹管九十管
端實以木蓮苞櫃外出小橛十五上豎小管管端實以

銅杏葉下有座獅象遶之座上櫃前立花板一雕鏤如背板間出一皮風口用則設朱漆小架子於座前擊風囊於風口囊面如皮琵琶朱漆雜花有柄一人挼小管一人鼓風囊則簧自隨調而鳴中統間回回國所進以竹為簧有聲而無律玉宸樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁增改如今制其在殿上者盾頭兩旁立刻木孔雀二飾以真孔雀羽中設機每奏工三人一人鼓風囊一人按律一人運動其機則孔雀飛舞應節漢張衡造

候風地動儀以精銅鑄成圓徑八尺合蓋隆起形似酒樽飾以篆文山龜鳥獸之形中有都柱傍行八道施關發機外有八龍首銜銅丸下有蟾蜍張口承之其牙機巧制皆隱在樽中覆蓋周密無際如有地動樽振則龍發機吐丸而蟾蜍銜之振聲激揚伺者因此覺之雖一龍發機而七首不動尋其方面乃知震之所在驗之以事合契若神嘗一龍發機而地不覺動京師學者咸怪其無證後數日驛至果地震隴西於是咸服其妙又玄

女記里鼓車黄帝指南車及周公欹器其法並已絶而馬鈞祖冲之燕肅之徒能追修之諸葛孔明木牛流馬祖冲之亦造一器不因風水施機自運不勞人力以上皆極奇之器而今皆不傳

古之名香種種稱異若蟬蠶香交阯所貢唐宮中呼為瑞龍腦茵犀香西域獻漢武帝用之煑湯辟癘石葉香魏文帝時腹題國貢狀如雲母可以辟疫百濯香孫亮為四姬合四氣香衣香百濯不落因名鳳髓香唐穆宗藏真島中焚之崇禮紫述香述異記云又名麝香草都夷香洞冥記云香如棗核食之不饑荃蕪香燕昭王時出波弋國浸地

則土石皆香辟邪香瑞麟香金鳳香唐同昌公主帶玉香囊中芬馥滿路月支香月支國進如卵燒之辟疫百里九月不散振靈香十洲記云聚窟洲有樹如楓葉香聞數百里返魂香震檀香驚精香返生香却死香月支國一香五名屍埋地下者聞之即活見十洲記書千畝香述異記云以林名香䕷齊香出波斯國入藥治百病龜甲香述異記云即桂香之善者兜末香本草漢武帝西王母降焚是香也沉光香洞冥記云塗魂國燒之有光沉榆香拾遺記黃帝封禪焚之蘅蕪香漢武帝夢李夫人授此香百蘊香飛燕浴身用此月麟香文帝宮中愛女號袖裏春辟寒香焚之可以辟寒龍文香漢武帝時外國進千步香南郡所貢九和香三洞珠囊曰玉女擎玉爐焚之九

真香青木香沉水香皆合德上飛燕襚中物　罽賓國香楊牧席間焚之上有樓臺之狀　拘勿頭華香拘勿頭國進香聞數里　精祇香出塗魂國焚之辟鬼　飛氣香珠囊曰真人所燒　五枝香燒之十日上徹九重　鷄布羅香西域記云樹如松色如氷雪　大象藏香因龍鬬而生若燒一丸興大光明味如甘露　兜婁婆香牛頭旃檀香出釋典　明庭香明天發日香出胥陀寒國　迷迭香出西域焚之去邪　必栗香焚之去一切惡氣　揭車香本草焚之去蛀辟臭　刀圭第一香唐昭宗賜崔胤一粒終日旖旎　曲水香香盤即之似曲水像　鷹嘴香番人出焚之辟疫　乳頭香曹務光理趙州用盆焚云財易得佛難求　助情香安祿山進玄宗含之筋力不卷　夜酣香

煬帝迷樓所夢也 雀頭香 魏文帝遣使於吳求雀頭香 伴月香 徐鉉月夜露坐焚之故名

此 雞舌香 漢侍中刁存事又尚書郎含雞舌香奏事 安息香 出三佛齊國見香譜 亞濕香 出占城國 金顏香 出大食真臘國 神精香一名荃蘼一名春蕪 出波弋即前荃蕪香也其皮如絲可以為布見洞冥記 沉光香 明庭香 金磾香 塗魂香 元封中外國所獻見洞冥記 蓬萊香 即沉水香結未成者成片如小荷及大菌之狀 鷓鴣斑香 思勞香 出日南如乳香 橄欖香 狀如黑膠以上見桂海虞衡志

東坡云不知桃笙為何物偶閱方言宋魏之間謂之笙乃悟桃笙以竹為簟也梁簡文答湘東王獻簟書云五

離九折出桃枝之翠篛乃謂桃枝竹簟也桃竹出巴渝閒杜子美有桃竹杖歌詩話云按唐萬年尉段公路北戶錄云瓊州紅藤簟方言謂之笙或曰籧篨亦曰行唐沈約奏彈歙令仲文秀恣横云令吏輸六尺笙四十領何東坡忘此邪又左太冲吳都賦云桃笙象簟韜于筒中注云桃笙桃枝簟也吳人謂簟爲笙劉夢得有詩云

蕙風香麈尾月露濡桃笙

列子衛孔周其祖得殷帝三寶劒一曰含光二曰承影

三曰宵練楚風胡子之吳見歐冶干將使作三寶劍一曰龍淵二曰太阿三曰工市後漢肅宗賜尚書三人寶劍韓稜得楚龍淵郅壽得蜀漢文陳寵得濟南椎成典論魏文帝為三劍一曰飛景二曰流彩三曰華鋌吳越春秋越區冶子作五劍一曰純鈎一作鈞二曰湛盧三曰豪曹一作盤郢四曰魚腸五曰巨闕古今注吳大帝六劍一曰白虹二曰紫電三曰辟邪四曰流星五曰青冥六曰百里史記索隱晉太康地理記天下寶劍韓為

衆有曰棠谿曰墨陽曰合伯曰鄧師曰宛馮曰龍淵曰太阿曰莫耶曰干將荀子古之良劍有曰桓公之葱曰太公之闕曰文王之錄曰莊周之曶曰闔閭曰干將曰莫耶曰鉅闕曰辟閭一云越王得昆吾之金鑄八劍一曰掩日二曰斷水三曰轉魄四曰懸剪五曰驚鯢六曰滅魂七曰却邪八曰真剛

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮商元微之詩為啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏詩云

夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹別調中僧齊己有風琴引云按吳絲雕楚竹高托天風拂為曲一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤牕寒夢驚流波愁魂傷枕不肯去翻疑住處鄰湘娥薰風聲盡金風發冷泛虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜騎行營如何清世容高枕翻作幽牕枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風

箏蓋鳶上有絲鞭因風成韻故名其無絲鞭者不得名箏也

不獨燧人氏上觀星辰下察五木以為火而竹亦可以取火石亦可以取火又以堅木鑽石亦可以生火古人以陽燧取火于日方諸取水于月淮南子曰陽燧見日則難而為火陽燧金也取金猛無緣者日高三四丈持以向日燥艾承之有頃即焦吹之得火今亦不必用猛金也以水精大珠向日對照以草紙承其下一點透明

紙焦煙起即得火矣則是方諸取水亦可以取火也一統志名曰朝霞大火珠在占城國出大如雞卵狀類水晶當午置日中以艾藉之火出是也

舜為陶器迄於秦漢今河南土中有羽觴無色澤者即此類也陸龜蒙詩所謂九秋風露越窰開奪得千峰翠色來最為諸窰之冠至吳越王有國日愈精臣庶不得通用謂之秘色即所謂柴窰也或云製器者姓或云柴世宗時始進御云宋以定州白磁器有芒不堪遂命汝

州造青窰器北唐鄧耀州悉有之而汝為冠處州之龍泉與建安之烏泥品最下政和間京師自置窰燒造曰官窰文色亞於汝價亦然鈞州稍具諸色光彩太露器極大中興渡江有邵成章提舉號邵局於修內司造青器名内窰模範極精油色瑩徹為世所珍又宋時處州章生兄弟者皆作窰兄所作者視弟色稍白而斷紋多號白圾碎故曰哥窰我明有永樂窰宣德窰成化窰則皆純白或回青石青畫之或加綵色宣德之貴今與汝

敵而永樂成化亦以次重矣秘色在當時已不可得所謂内窰亦未見有售者

斗筲斗十升漢志斗者聚升之量筲本作籍陳留曰飯帚宋魏曰箸筩一曰飯器以竹為之今俗名竹飯器曰筲箕即簞食之類也

飲器韋昭以為椑榼晉灼以為虎子之屬顔師古曰匈奴以月氏王頭共飲血盟是飲酒之器也予意二字原出張騫其言匈奴月氏王以其頭為飲器俗謂帝王之頭得為鉢盂

吉祥榼自今之匾榼虎子便溺之器故顏說為是也近時人以貯酒之器謂之急須亦止為一飲字訛之殊不知古人以溺器為急須乃應急而須待之者反又不知其義也

鋄音減以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰鋄也西京賦金鋄鏤鍚馬融廣成頌金鋄玉瓖詩云鉤膺鏤鍚國語曰懷纓挾瓖皆指此今名馬鞍曰鋄銀事件當用此鋄字或作鍐非佛經有莎怛鋄之語他書罕用此婦飾曰瓖嵌生活當用

此瓌字俗作廂非

高子謂禹之聲尚文王之聲蓋槩以聲言未辯其為何樂而豐氏獨以鐘解之今攷追蠡追字却回切音堆追琢其章蓋取雕琢之義而字書以為治玉也周禮有追師掌追衡笄蓋衡笄皆玉飾註謂追猶治也夏后氏之冠曰毋追音牟堆註謂追猶椎也以其形言之又加手為搥而追搥同義楊子所謂搥提仁義是也遍觀字書並無以追為鐘紐者豐氏特據考工記有鐘縣謂之旋

旋蟲謂之幹又因蠡遂附會以為鐘紐即周禮之旋蟲何其穿鑿之甚也細詳其義當為搥擊之追無疑又按蠡有四義一良脂切音黎即瓢勺東方朔以蠡測海者是也一盧戈切音騾即海中大螺公輸般見蠡出頭潛以足畫之其蠡終日閉戶不出是也一魯果切音裸即瘰病左傳為其不疾瘯蠡是也一盧啟切音禮說文蟲齧木蟲是也若此蠡字當從盧啟切為是蓋高子以禹之樂用之者多故搥擊之處率皆摧殘欲絶有如蠡齧

之形也

髹器謂之西皮者世人誤以為犀角之犀非也乃西方馬韉自黑而丹自丹而黃時復改易五色相疊馬鐙磨擦有凹處粲然成文遂以髹器倣為之事見因話錄

杜少陵遊何將軍山林詩雨拋金鎖甲苔卧綠沉鎗竹坡周少隱詩話云甲拋於雨為金所鎖鎗卧於苔為綠所沉有將軍不好武之意此瞽者之言也薛氏補遺云綠沉精鐵也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲趙德麟侯

鯖録謂綠沉為竹引陸龜蒙詩一架三百竿綠沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃畫工色之名鄴中記云石虎造象牙桃枝扇或綠沉色或木蘭色或紫紺色或鬱金色王羲之筆經云有人以綠沉漆管見遺南史梁武帝西園食綠沉瓜是綠沉即西瓜皮色也梁簡文詩吳戈夏服箭驌馬綠沉弓虞世南詩綠沉明月絃劉劭趙都賦弩有黃間綠沉若如薛與趙之說鐵與竹豈可為弓絃耶楊巨源詩吟詩白羽扇校獵綠沉槍

與杜少陵之句同皆謂以絲沉色為漆飾鎗柄耳
近峰聞略說木匠榫卯字引伊川語錄云枘鑿者榫卯也榫卯圓則圓榫卯方則方又引文選注簨如室新構而去其鑿契注鑿契簨也又引金史張中字制小舟不假膠漆而首尾相鉤帶謂之鼓子卯余按榫卯字當作簨牡簨字出考工記及文選注而漢書五行志所謂門牡者義取牝牡葢枘者刻木端以入鑿有牡之象鑿者空其竅以受枘有牝之象簨牡二字古矣榫卯字葢亦

後人撰借爾
枘字從木從内考工記謂其鑿枘而合之宋玉九辯圜
枘而方鑿兮吾固知其鉏鋙而難入也舉子程文襲用
枘鑿不相入彼此相效莫知其非也夫枘鑿本相入之
物惟方枘圓鑿則不相入今去方圓字而曰枘鑿不相
入不通文義矣
今人謂言不相副曰自相矛盾然用之不差而問之不
知也按尸子云楚人有鬻矛與盾者譽之曰吾盾之堅

莫能陷也又譽其矛曰吾矛之利於物無不陷也或曰以子之矛陷子之盾何如其人弗能應也今之稱自相矛盾本此

後世問卜于神有器名盃珓者以兩蚌殻投空擲地觀其俯仰以斷休咎至後人不專用蛤殻或以竹或以木略斲削使如蛤形中分為二有仰有俯故亦名盃珓盃者言蛤蜊中空可以受盛其狀如盃也珓者本名為教言神所告現於此之俯仰也後人見其質之為木也則

書以為校字義山雜纂曰殢人擲校是也校亦音珓也今野廟之荒涼無資者止破厚竹根為之俗呼竹下安教是也至廣韻効部所收則為珓其說曰珓者盃珓也以玉為之說文玉篇皆無珓字也按許氏說文作於後漢顧野王玉篇作於梁氏孫愐加字則在上元間而廣韻之成則在天寶十載然則自漢至梁皆未有此珓字知必出於後世意撰干祿書凡名俗字者皆此類也

說略卷二十三

欽定四庫全書

子部

說略卷二十四 五

詳校官中書臣孫　球

主事臣祁韻士覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣潘庭筠

謄録監生臣王　增闓

說略卷二十四

明　顧起元　撰

諧志

今人看街坊雜戲場曰社夥葢南宋遺風也宋之百戲皆以社名如雜劇曰緋緑社蹴毬曰齊雲社唱賺曰遏雲社行院曰翠錦社撮弄曰雲機社之類詳見武林舊事夥者說文多也方言凡物盛而多也或作社火言如火然一烘即過也宋之鼔板曰衙前一火和雇二火是

也又逐賊被獲全火見宋乾德詔中
弁州贈李釜文曰博物志云堯造圍碁丹朱善之彼王
中郎之坐隱支道人之手談雅語也尹文子之喻音劉
中壘之兵法正語也杜夫子之裨聖教班蘭臺之象地
則效天文通王道夸語也葢孔子之謂賢於飽食終日
者而已所謂小道可觀致遠恐泥者也乃若弈之有品
啓自劉宋盛於泰始至宰相論評人主制決噫亦盛矣
孟氏有言弈秋通國之善弈者也又杜夫子在西京為

天下第一而吳録稱嚴子卿碁與皇象書趙達數為吳中八絶又抱朴子云嚴子卿馬綏明聖於碁者也然則四人者其最上品乎當漢末有馮翊山子道王九真郭豐善奕曹太祖皆與爭能孟德既未琅然諸君復遇敵手殆難乎上者矣晉氏之季王敬豫與濟陽江霦俱為中興第一竊謂士大夫之第一猶之王僧虔之稱齊高帝書云爾而是時北燕羅騰字叔龍者究盡其妙獨步當時俄而北平樂抄字少攜者出而與齊要之其猶在

敬豫與霧上哉宋文既好此伎而羊玄保以賭得宣城郡士林韙之然其品第三不知誰當為第一者吳郡褚胤七歲入高品及長冠絕當時坐從父崇期反累死何尚之特以絕藝為請不得胤不死意者其胤乎湘東素亦偏嗜等於綖䌖然為品甚拙而受識甚闇是時用建安王休仁為圍碁大中正品彭城王抗第一會稽褚思莊夏赤松次之抗神速思莊巧遲抗取勢赤松鬭子此所以小異也然是時魏有范甯兒偕使者李彪來一戰

而勝王抗甯兇亦第一品也梁武帝素工奕奕在能品用湘東例命到溉朱异司其凡而沈約為之序大抵宋之徐羡之羊玄保何尚之齊之蕭曄子良柳世隆惲及溉异輩亦僅士大夫錚錚者耳唐之奕以開元王積新為第一然所謂孤山老姥婦姑者當遠据其上又有待詔滑能品最高至為上帝所取顧師言者不甚著記謂其在大中初行子至三十三著勝神頭國王一曰日本國王第所謂鎮神頭勢今尚在然則能與師言對亦第一

品也宋興繼積薪而品髙者為江右劉仲甫積薪之時
有李憨角仲甫時有王憨子角然李憨見輕而王憨見
忌最後三衢祝不疑髙仲甫一道許河東晉士明髙仲
甫兩道許而劉氏之祖廢矣明興江陰相子先稱國手
鄞人樓得達勝之又有一游僧亦勝之正德中寧揆之
地如李文正東陽楊文襄一清喬莊簡宇諸公皆好弈
而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與
洪角而格勝之文襄呼鮑小友為延譽江淮間而其郡

李沖晚出遂與鮑雁行周源又晚出於李徐希聖又晚出於周惜早死皆駸駸角鮑者也此所謂永嘉派也婺汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦早死此所謂徽派也顔倫善決局不差一道足跡徧天下無能當者而李釜時養晚出遂與之角倫護名不復肯應乃游吳中此所謂京師派也今後進中閩有陳生蔡生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可量也始永嘉守修郡志志伎藝曰鮑一中奕品第一李沖次之

沖意不樂遂罷不復志而最後沖且老矣與奚戰大敗
數避匿程汝亮之遇奚一再北遂為勁敵云
弇州又有云問段柯古所載鳩摩羅什為人奕起子空
處皆作龍鳳形信乎曰具人奕品下至八九道或可誘
而成耳不然什公亦姑幻障人耳目無是理也問顧師
言三十三著而勝神頭王信乎曰一說日本王也奕至
三十三著而決勝所謂通神者也具猶在坐照上乎師
言於品不登第一而攷之史古未有神頭國而日本王

由來不入朝將無好事者為此勢以附會其說乎未可

必也問孤山老姥之說信乎曰或有之然非積薪自神

也好事者假神而抑積薪之語也所謂指示以攻守劫

殺之方甚略曰是子可教以常勢耳其抑積薪可見也

問一行於張燕公宅見積薪奕遂與之為敵且曰念貧

道四句乘除語人人盡為國手信乎曰有之一行神於

數者也神於數則可以觸類其曰四語乘除人人國手

非也問陸子靜一悟河圖數而勝國手信乎曰其徒假

一行事而神其師之語也子静奕品甚下今不覩其遺文若葛藤而胡以能悟也問范甯兒之勝王抗信乎曰有之抗重而甯微也甯兒以有心待抗而抗以無心待甯兒猶之乎司馬仲達之於孔明也且此一局耳未可定也問滑能之事信乎曰能暴死耳奕者之神其説也是天人者勝能而何又假能也問王質爛柯之説信乎曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十局也則為神仙者曷壽焉問劉仲甫之髙王積薪兩道也祝不疑

之高仲甫一道也晉士明之高仲甫兩道也信乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也其持論也自為高者也不疑士明之高仲甫也乗瑕者也二子用壯而仲甫用衰也問王粲陸瓊之覆局信乎高品哉曰惟仲甫與顔倫亦能之此善記者也非與於品者也問孟堅之有旨也應璩之有勢也馬融曹攄王粲劉恢蔡洪梁宣之有賦也李尤之有銘也高品哉曰唯永嘉林生有集焉而品第五也此工於文者也非與於品者也

聲譜云陸博采名也魏陳思王曹子建製雙陸局置骰子二至唐末有葉子之戲未知誰置遂加骰子至于六按世本烏曹始置六博之戲乃行十二棋者博物志老子度函谷關置樗蒱戲俱曰博李氏資暇按諸家子書骰子合作投子投擲之義今作骰子字非史記蔡澤説范睢曰博者欲大投裴駰注云投投子也乃投擲之義是樗蒱盧雉犢曰五木骰子也潘氏記聞譚曰骰子飾四以朱者因玄宗與貴妃采戰將北唯重四可轉敗為

勝上擲而連呼叱之骰子宛轉良久而成重四上大悅命將軍高力士賜四緋也

蹴踘黃帝蹴兵勢所以練武士西京雜記云漢元帝好蹴踘以蹴踘為勞求相類而不勞者遂為彈棊之戲予觀彈棊絕不類蹴踘頗與擊鞠相近疑是傳寫誤耳唐薛嵩好蹴踘劉鋼勸止之曰為樂甚衆何必乗危邀頃刻之歡此亦擊鞠唐書誤述為蹴踘彈棊今人罕為之有譜一卷葢唐人所為其局方二尺中心高如覆盂其

巔為小壺四角微隆起今大名開元寺佛殿上有一石局亦唐時物也老學庵筆記言大名龍興寺有魏宫玉石彈棊局上有黄初中刻字政和中取入禁中李商隱詩曰玉作彈棊局中心最不平謂其中高也白樂天詩曰彈棊局上事最妙是長斜長斜謂抹角斜彈一發過半局今譜中具有此法柳子厚叙棊用二十四棊者即此戲也漢書注云兩人對局白黑子各六枚與子厚所記小異如弈棊古局用十七道合二百八十九道黑白

棊各百五十亦與後世法不同也又按世說云彈棊始自魏宮內裝器戲也文帝於此伎亦特妙用手巾拂之無不中有客自云能帝使為之客著葛巾拂棊妙踰於帝與雜記所記不同按丁廙賦云粉石霧散六師列陳跡行五首左右相親成列告擂三令五申事中軍政言合禮文號令既通兵棊啓路運若迴飈疾似飛兔前中却儛賈其餘怒風馳火燎令牟取五與前說互相發明然其制竟不可考定也又梁元帝謝東宮賚彈棊局啓

云蓮花未易玉屑不工緣邊之法庶遵細柳之陣徘徊之勢方希明月之樓此又似言其形勢
四維戲者衛尉摯侯所造也畫紙為局截木為棊攸象元一分而為二立太極之正統班五常之列位剛柔異而作配趍舍同而從類或盤紆詰曲連延絡繹或間不容髮含棊則獲圍成未合驕棊先出九道並列専都獨畢見東晉李尤賦又有夾食二人黄黑各七十棊横列于前第四道上甲乙迭推二棊夾一為食見藝經又悁

閟先閟其位以十二時相從文曰同有文章虎不如龍
豕者何為未如兔宮王孫晝分乃造黄鍾犬往兢馬非
類相從羊奔虵穴牛入雞籠亦見藝經又儒棊後魏侍
中游藝肇性謙不競造儒棊其法知一禮二仁三義四
信五信下白黑半方五分長寸善六敬七德八忠九順
十方局尺五周道四十其用三十六四維之道通而棊
謙退為上見後魏書格五吾丘壽王以格五召待詔孟
康曰乘五閣不得故曰格五也見漢書象戲周武帝造

見藝文類聚䖘融局取一道人行五棊見資暇録

按後魏李𡵆序洛陽丘阿奴工握槊即雙陸之戲相傳王弟遇罪將殺之弟從獄中為此戲以上之意言孤則易死亦似曹子建所作之義或謂之雙陸即今之所行是也宣武以後大盛於時又齊武成皇后與和士開握槊爾朱世隆與宋山攜握槊忽聞歘然嘆聲一局盡倒

古今藝術圖云北方之人爱習輕趫之能每至寒食時為之中國女子學之乃以綵繩懸樓立架謂之鞦韆

鼓舞木熈見淮南子水嬉見琴操角牴武帝作見漢書
意錢見後漢梁統傳拔河小兒拽索對挽之見金坡遺
事唐梯弄梯戲也見宛委編繩技見劍俠傳
唐人詩中往往有紀當時戲劇如弄鉢頭張祜詩曰兩
邊角子羊門裏猶學容兒弄鉢頭長竿張祜詩曰傾城
人看長竿出一技初成趙解愁劉宴詩惟有長竿妙入
神掁舞張祜詩曰揭手便拈金掁舞上皇驚笑悖拏兒
熱戲祜詩熱戲爭心劇火燒銅槌暗執不相饒弄老人

顧況詩此生不復為年少今日從他弄老人弄邵翁伯
盧綸詩何須更看邵翁伯即我此身如此人簸錢王建
詩暫向玉花階上坐簸錢羸得兩三籌宮棊建詩宮棊
布局不依經黑白分明子數停巡收張籍詩趂行移手
巡收盡數數看誰得最多弄參軍薛能詩此日楊花初
似雪女兒弦管弄參軍弄化生能詩芙蓉殿上中元日
水拍銀盆弄化生弄猢猻羅隱詩何如買取猢猻弄一
笑君王便著緋

辛氏三秦記曰漢昭帝母藏弋手拳而有國色武帝寵之藏鈎此始也

荆楚記有端午四民鬬百草之言劉禹錫詩曰若共吳王鬬百草不如應是欠西施則知起於吳王與西施也

尚書故實云京國街陌中有以二剌蝟對打令者既合節奏又中章程

龜背戲柳子厚詩云玉盤滴瀝黄金錢皎如文龜麗秋天八方定位開神卦六甲離離齊上下投變轉動玄機

畢星流霞破相參差四分五裂勢未已出有入無誰能知乍驚散漫無處所須臾羅列已如故據詩似博棊之類狀如龜背因以為名也

今人以雙陸子疊高為勝王建宫詞有云分明閑坐賭櫻桃休却投壺玉腕勞各把沉香雙陸子局中鬬疊阿誰高知此戲從來久矣

郝沖上官儀虞譚法各有投壺經張承賦有投壺圖卜恕有投壺新律司馬光有投壺新格王趯有投壺禮格

劉仁敏有傾壺集徐泓王子沖沈敞及晉趙王舍人馬
朗各有棊勢梁武有棊評柳惲有天監棊品范汪有圍
棊九品序録韋琠有棊圖有奕棊經有棊經要略劉仲
甫有忘憂集張學士有棊經唐績有棊圖徐鉉有棊圖
義例有棊勢楊希璨有四聲角圖宋太宗有棊圖邵綱
有博塞經魏文帝有皇博經鮑宏有小博經隋煬帝有
二儀博經吕才有大博經董叔經有博經周武帝王褒
何晏有象經王裕有注象經尹洙晁補之有象戲格司

馬光有古局象棋圖盧還京有樗蒲經王子京有樗蒲
經唐李翱有五木經梁蕈有彈棊經魏丁廙有彈棊賦
徐廣有彈棊譜張東之有彈棊經王子京有彈棊圖有
雙陸格張直佐有打毬儀注查同章有打毬要略唐李
郃有骰子彩選格宋劉蒙叟有彩選格有尋仙彩選楊
億有文班彩選格趙明遠有皇宋進士彩選尹洙張訪
有宋朝文武彩選王愼修有宣和彩選洪濛子有選仙
格又有選佛圖僞唐李後主妃周氏有擊蒙小葉子格

有偏金葉子格有小葉子例劉蒙叟有葉子格謝景初宋迪有打馬格李易安有打馬圖朱河有除紅譜顧箸溪有牌譜袁太冲有䏺陣篇通志又有趙昌言捉卧甕人格曹氏樗蒲滿席歡又有旋棊格謀戲格釣鼇圖採珠局格金龍戲格玉燭詩款飲集改令式盡歡格角力記

古有戲為名者蒼鷹郅都也乳虎甯成也香尉漢雍仲也井底蛙公孫述也大耳兒呂布謂漢昭烈也伏鸞鄧

艾也隱鵠陸雲也癡虎魏許褚也髯參軍短主簿郄超王詢也十錢主簿元慶也驚蛺蝶魏收也妳母何承天也齇奴宋武帝也筆公尖頭奴魏杜弼也黃頷小兒崔㥄謂齊文襄也入鐵主簿長鬣公又齊鬚公魏許惇也癩兒刺史後魏瀛州刺史崔暹也餓彪將軍魏元暉也饑鷹侍中魏盧昶也被賊刺史宋益州刺史垣閎也黑面僕射元魏元欽也赤牛中尉元魏元仲景也瞎虎魏谷楷也卧虎魏李崇也黃瓢少師桃弓僕射齊郭祚也

細眼奴文中子謂房玄齡也羊鼻公唐魏徵也鬼婆武
后也人猫李義府也喜鵲竇申也斗酒學士唐待詔門
下省王績也銅山大賊李義府也呷醋節度使唐李景
略也捉船使君唐末横州刺史郭氏也四明遂老賀知
章也多田翁盧從愿也肉腰刀李林甫也又索鬬雞亦
李林甫也紫袍主事唐韋君素也不利市秀才唐相國
夏侯孜也僞荆卿唐甄戈任俠也酒可郎唐節度使王
詔鼎也補脣先生方干也醉部落唐倪若水也地藏菩

薩唐史思明呼李光弼也人頭羅剎唐御史李全交也亦號鬼面夜叉沒字碑唐趙崇也伏獵侍郎唐戶部侍郎蕭炅也侏儒郎中唐兵部侍郎常慎也金牛御史嚴昇期也四其御史唐鄭洪霸也斲窓舍人唐楊焰也縮葱御史唐御史侯思正也美唐博士唐楊熀也判詩博士王仁谷也伴食宰相盧懷慎也癡宰相楊再思也拗木枕措大唐仇士良謂學士崔慎由也驅驢宰相王及善也肓宰相闒播也足穀翁唐相韋宙也麻膏宰相崔

脩也粥飯僧五代李愚為宰相無所事事也傀儡兒漢劉銖謂李業也曲子相公晉和凝也軟餅中丞蜀韋㲄也風月主人蜀歐陽彬也酒囊飯袋五代馬氏子也邊和尚南唐邊鎬也瘿相王欽若也鶴相丁謂也媼相童貫也三旨宰相王珪也猢猻待制王黼子閣孚也九子母夫錢穆父也風流骸骨王梅運句也浪子宰相李邦彥也

李守素尤精譜學人號肉譜虞世南改為人物志婁師

德長大而貌異於衆又病足張元一目為失轍方相又曰衛靈公言衛護靈柩亦方相也唐楊炯每呼朝士為麒麟楦或問之曰今假弄麒麟者必修飾其形覆之驢上宛然異物及去其皮還是驢耳無德而朱紫何以異是魏光乘好題目人姚元之長大行且速號趂蛇鸛王旭短而黑醜號烟薰木根楊仲嗣躁急號熱鏊上猢猻張元一目蘇味道為九月得霜鷹王方慶如十月被凍蠅又張鷟號青錢學士以其萬選萬中時有明經董萬

舉九上不第號白蠟明經蔣凝侍郎亦有人物時號水月觀音唐陸慎言妻慎言宰尉氏政不在已吏民語曰胭脂虎宋哲宗朝謝悰試賢良方正賜進士出身悰謝免云勑命未敢祇受乃以抵為祇以授為受劉安世奏曰唐有伏獵侍郎今有抵授賢良又荆州每歲解舉人多不成名號天荒解劉蛻以荆解及第後號破天荒又楊存中人號為髯閹以其多髯而好逢迎也

衣利見為性頑獷方棠謂衣生已封三鹿郡公見幽燕

記

唐末喬子曠詩喜用僻事人號狐穴詩人

唐賈忠言撰御史本草以裏行為合口椒最有毒監察為開口椒毒微殺殿中為蘿蔔侍御史為脆梨漸有佳味

石晉復主詞以天為碧翁翁見清異録

散樂謂天為崖公見教坊記

隋煬帝常泛舟忽陰風頗緊歎曰此風可謂跋扈將軍

汴老圃紀生一鋤犁三十口病篤呼子孫戒曰此二十畝地便是青銅海也

金樓子有士人把書即睡梁人因呼為黄妳

孫樵謂史書曰墨兵見羣玉集

時戢為青陽丞潔己勤民肉味不知日市豆腐數個邑人呼豆腐為小宰羊

唐陳喬蒸肫曰此糟糠氏面目殊乖而風味不淺

當塗一種酒麴皆發散藥見風即消既不久醉又無腹

滯之患人號曰快活湯士大夫呼為君子觴

虢國夫人懸鹿腸於梁上注酒腸中結其端欲飲則解

開注于盃中號聖酒將軍見酒中玄

世說桓温主簿善别酒好者為青州從事惡者為平原

督郵青州齊郡謂到臍下平原有鬲縣言在鬲上住也

劉跋字斯立命酒為玉友仍為作傳

王世充僭號謂羣臣曰萬幾殷繁所以輔朕和氣者唯

酒功宜封天禄大夫

唐穆宗臨芳殿賞櫻桃進西涼州蒲桃酒帝曰飲此頓覺四體醇和真太平君子

唐末馮翊城外酒家門上書有含春王三字酒也

彭城王勰呼茗為酪奴

湯悅有森伯頌蓋茶也

胡嶠飲茶詩中聯云沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯

孫樵送茶與人書云晚甘侯十五人遣侍齋閣

拊掌録宋熈寧後茶禁日嚴人目茶為草大蟲

宣室志上于芙蓉園獲晉時宜春苑中白鹿角際有銅牌字之曰山客

北史齊後主以馬為逍遥郡君

吉祥座杜重威馬也肉胡床景延廣馬也

五代劉旻呼黄騮馬為自在將軍

哥舒翰馬曰赤將軍見馬癖記

宋袁淑俳諧集有廬山公九錫文指驢也

天成中以牛者耕之本殺禁甚嚴有盜私販不敢顯其名究稱曰草餌亦猶李甘家號甘子為金輪觀又楊虞卿家號魚為水花羊陸象先家號象為鈍公子李栖筠家號犀為獨笋牛又石虎時號虎為黄猛朱全忠時號鐘為太聖銅俱以避諱故也

倦游録廣南人食鼠謂之家鹿

唐末劉訓賞花繫水牛數百在前指曰此劉氏黑牡丹也

三國典略齊高緯以波斯狗為赤虎儀同

唐拱州有人畜豬致富號豬為烏金見朝野僉載

唐昭宗賜弄猴號孫供奉

東坡詩謂猿為黑衣郎

高緯號鷹為凌霄郡君

詩疏謂鶴為皂君

漢武外紀廣南進白鸚鵡呼為雪衣女

茅君傳稱鶴為九轉還丹使

方言鴟一名女匠

樹萱録呼鷺爲碧繼翁東坡呼鷺爲雪衣兒

李昉謂鶴爲仙客鸚鵡爲隴客白鷴爲閑客鷺爲雪客

孔雀爲南客

僧家謂雞爲鑽籬菜

唐御史臺記張昌宗族叔爲太學博士畜一雞呼爲勑公子

禮部郎康凝畏妻有聲妻嘗病求烏鴉作藥而積雪未

消難以網捕婁大怒欲加捶楚凝畏懼涉泥出郊用粒引致之僅獲一枚同省劉尚賢戲之曰聖人以鳳凰來儀為瑞君獲此免禍可謂黒鳳凰矣

御史苻昭遠常曰鴨頗類乎鵝但足短耳宜謂減足鵝

雀多在殿閣鴟尾及人家屋獸窠故或有呼瓦亭仙者

李正已被囚執夢云青雀即報喜也是旦果有羣雀啁啾色皆青蒼至今李族居淄青者呼雀為青喜

章貢小㲠川蘇氏山林中多鳩賓客滿坐悉饜飫一網

數十百咄嗟可具故其黨戲之曰此君家肉寄生也

雉一名九苞奴謂其有文無德真鳳凰之奴隷耳然雉何言無德其性耿介處不涸域

開元遺事明皇宮中養鴿號曰半天嬌

天寶遺事申王有高麗赤鷹岐王有北山黄鶻上甚愛之每獵置于駕前帝目之為決雲兒

明皇封鸚䳇為緑衣使者

陶穀曰膃肭臍不可常得野雀久食積功固亦峻緊益

家常膃肭臍

鄭遨隱居有高士問何以閱日對曰不注目於婆娑兒即側耳於鼓吹長謂玩鷗而聽蛙也

臨川李善寧之子十歲能即席賦詩親友嘗以貧家壁試之略不搆思吟曰椒氣從何得燈光鑿處分拖涎來藻飾惟有篆愁君指蝸牛也

本草綱目謂樗雞為紅娘子蕪青為青娘子蜣蜋為夜遊將軍

溫庭筠嘗得一句云䆡官金翼使久之又聯其下曰花
賊玉腰奴道蜂蝭也
酉陽雜俎謂蜂為孔昇翁
國憲家猷謂鼈曰裙襴大夫烏衣開國侯
唐故宮池中有一六目龜或出曝背人見其甲上有刻
字微金曰平福公卜君靈
雲仙雜記謂龜曰先知君
京洛白鱔甚佳烹治罕有得法者周寺人楊承禄造脫

骨獨為魁冠禁中時亦宣索豕禄進之文其名曰輭燈

雪八龍

抱朴子謂蟹為無腸公子

僧家謂魚為水梭花

梁韋琳作䱉表曰伏覩除書以臣為糝缶將軍油蒸校

尉臛州刺史

蒜五代中呼麝香草

杜頠不可無韭人惡其嗽候其僕市還潛取棄之怒駡

曰奴狗安得去此東金也

貧家以蔬茹為纏齒羊

孫公談圃謂芡為水硫黃

東坡詩謂筍為玉版師

樊宗師園記謂柏曰蒼官竹曰青士

張敏叔祠部有名花十客姚伯聲得三十客牡丹為貴客梅為清客蘭為幽客桃為妖客杏為豔客蓮為溪客木犀為岩客海棠為蜀客躑躅為山客梨為灊客瑞香

為閨客菊為壽客木芙蓉為醉客酴醾為才客臘梅為
寒客瓊花為仙客素馨為韻客丁香為情客葵為忠客
含笑為佞客楊花為狂客玫瑰為刺客月季為痴客木
槿為時客安石榴為村客鼓子花為田客棣棠為俗客
曼陀羅為惡客孤燈為窮客棠梨為鬼客

江南以蘭為香祖

女紅餘志南華封蘭為世愛君竹為戸牖君梅為寄春
君

懐素居零陵庵東郊植芭蕉根帯幾萬取葉代紙而書號其所曰緑天庵

方鎔隱天門山以椶櫚葉拂書號曰無塵子見高士春秋

國憲家猷謂蘆為蕭寒郡假節侯

酉陽雜俎謂蓮為湖目

蔡君謨詩以荔枝為絳衣仙子

天寳年内中柑樹結實帝曰與貴妃賞玩呼為瑞聖奴

建業園丁種枇杷者矜其色曰蝎兄種梨者詫其味曰蜜父

後唐死中環桃實特異莊宗曰昔人以橘為千頭木奴此不為餘甘尉乎

陸展郎中見楊梅歎是日精見常奉真湘潭記

清泠真君外訣枸杞號為三清蔓其苗為換骨菜

吳茱萸艾葉川椒杜仲乾木瓜木鼈肉丸上松花扈信之名曰鍊骨湯仙家謂之水炙

仙書以茱萸為辟邪翁菊花為延壽客

椒又名扁鵲鈴蜀産者上葉為木故青皮屬火故赤花應土故黄膜垂金故白子附水故黑五行全足草中大丹服餌家重之

海録云天狗人參也天猪菖蒲也天牛雌黄也天羊雄黄也天鼠防風也日精雲母也地髓地黄也道人頭蒼耳也秋子茱萸也山精朮也兔縷兔絲子也史糸云胡王使者羌活也小説市語國老甘草也酉陽雜俎丹山

魂雄黃也青要女空青也

清異録云苾蒭清本良於醫藥數百品各以角貼所題名字詭異其源出于天成中進士侯寧極戲造藥譜一卷盡出新意改立別名假君子(牽牛)昌明童子(川烏頭)淡伯(厚朴)木叔(胡椒)雪眉同氣(白扁豆)含丸使者(椒)醎毒仙(預知子)貴老(陳皮)遠秀卿(沈香)化米先生(神麴)九日三官(吳茱萸)餤叟(硫黃)三閭小玉(白芷)中黃節士(麻黃)時美中(蒔蘿)導河掾(木猪苓)嗽神(五味子)曲方氏(防風)削腎中尉(三稜中一作都)白天壽(闕)洞庭奴隷(枳殼)

黃英石（檀香）緑劍真人（菖蒲）魏去疾（阿魏）禹孫（澤瀉）槖籥尊師（仙靈脾）風稜御史（史君子）雪如來（白蕪）風味團頭（縮砂）郝肺侯（款冬花）骨鯁元君（萆薢）苦督郵（黃芩）調睡叅軍（酸棗仁）黑司命（從容）知微老（白薇）太清尊者（朴硝）既濟公（升麻）洽翠金剛（石南葉）脫桃嬰兒（桃仁）澁翁（訶梨勒）抱靈居士（香附子）隨陽給事中（甘遂）斜枝大夫（草龍膽）野父（白頭翁）建陽八座（蛇床子）玄房仲長統（皂莢）藂生藥王（覆盆子）仁東（川楝子）石仲寧（滑石）命門録事（安息香）隱上座（郁李仁）水狀元（紫蘇）飛風道者（牙硝）帝膏（蘇合香）畢和尚（畢澄茄）金山

力士自然硝麝男甘松冰喉尉薄荷草東牀大腹皮腎曹都尉葫蘆
巴壽祖威靈仙玲瓏霍去病藿香千眼油[illegible]人延年卷雪桑白皮
水銀腊輕粉黃香影子梔子六亭劑五味子顯明犯阿膠出様珊
瑚木通中央粉蒲黃瘡帚何首烏支解香丁香洗瘴丹檳榔海腊麒麟
竭水磨橄欖金鈴子無名印地榆無憂扇枇杷葉鬼木串槐角黑
煞星夜明砂續命筒乾漆蠻龍古血沒藥羽化魁五加皮清涼種香
薷度厄錢連翹湯主山茱萸聖龍鬚瞿麥翻胃木常山醒心枝遠志
玉皇爪馬兜鈴偷客珊瑚甘草德兒杏仁混沌螟蛉寄生永嘉聖

脯（乾薑）紅心石（赤石脂）樂本（五靈脂）靜風尾（荆芥）正坐丹砂（附子）迎陽子（兔絲子）山屠（黃蘗）脾家瑞氣（肉荳蒄）甜面淳于（蜜陀僧）剔骨香（青皮）痰宮劈歷（半夏）玉虛飯（龍腦）鎖眉根（苦參）黑龍衣（鱉甲）小帝青（青鹽）百辣雲（生薑）縷帶米（麥蘗）半夏精（天南星）夜金（雄黃）沙田髓（黃精）無聲虎（大黃）小昌明（草烏頭）草兵（巴豆）巢烟丸助（烏梅）百子堂（草果子）皺面還丹（人參）琥珀孫（松脂）賊參（薺苨）不死麪（闕）火泉（竹瀝）比目（闕）沉香（烏藥）陸續丸（蔓荆子）地白（瓜蔞根）天豆（破故紙）滴膽芝（黃連）新羅白肉（白附子）瘦香嬌（丁黃）破閼符（蓬莪术）玉絲皮（杜仲）

一作王孫友血櫃牡丹皮川元蠢黃耆一作几元九女春度耳百藥綿黃耆

英華庫益智通天拄杖牛膝赤天佩姜黃丹田霖雨巴戟百丈鬚

石斛飛天歰旋復花安神隊杖麥門冬郢芝天麻錦繡根芍藥草魚

目薏苡仁茅君寶篋蒼朮尉陀生桂鍊形松子柏子仁蘆頭豹

子柴胡丑寶牛黃肚裏屏風艾九晼菜澤蘭女二天當歸天通綠

木香旱水晶鵬歸還元大品地黃兩平章羌活死冰白僵蠶一寸樓

臺蜂巢三尺籙枸杞無情手硇砂拔萃團麝香綠鬚姜細辛笑靨金

菊花走根梅乾葛八月珠茴香銀條德星山藥埋光烏藥良姜椹聖

畢撥破軍殺大戟吉祥杵桔梗金母蛻鬱金線子檀芽香良醫匕首
產家大器秦艽滴金卵延胡索鬼丹芦荟鬼一作兜宜州樣子白荳蔻
瓦壠班貝母孝梗知母萬金茸紫菀秦尖蒺莉西天蔓前胡蕨臣卷柏
五福欝白歛保生蘘藁本猧奴狗脊蒜腦諸百合備身弩芫花
郗詵射策第一再拜具筆曰龍須友使我至此見龍須
志
文嵩封筆為管城侯墨為松滋侯楮為好時侯研為即
墨侯

薛稷為筆封九錫拜墨曹都統黑水郡王兼毛州刺史
為墨封九錫拜為燕督護玄香太守兼亳州諸郡平章
事又為紙封九錫拜楮國公白州刺史統領萬字軍界
道中郎將又為研封九錫拜離石鄉侯使持節即墨軍
事長史兼鐵面御史見雲仙雜記
開元中後宮繁衆侍御寢者難於取捨為彩局兒以定
之集宮嬪用骰子擲最勝一人乃得專夜宦璫私號骰
子為剉角媒人

拊掌録奕者多廢事故人目棊枰為木野狐

溺曰房中弱水見於道書溺器曰夜潴見清異録

光濟叟燭也握君如意也火寸取燈也見清異録

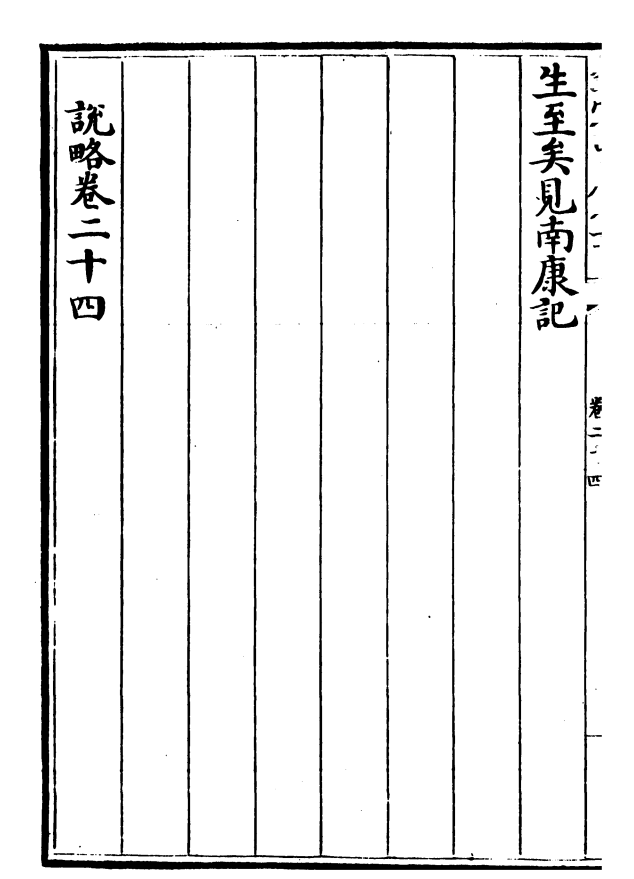
歐陽通善飾文房命貝光曰發光地菩薩界尺曰由準

氏筆曰畦宗郎君裁刀曰治書奴

司空説鏡為容成侯又曰壽光侯見物名要覽

韓退之革華傳以靴為下邳侯

王僧虔惡白髮一日對客左右進銅鑷僧虔曰却老先



生至矣見南康記

說略卷二十四